Основы инвестиций в искусство.
Цикл семинаров ARTinvestment.ru

Кто мы

ARTinvestment.ru (ЗАО «Сейф») – аналитическая компания (работает с 1993 года) и одноименный **портал по инвестициям в искусство**, запущенный в 2008 году.

• Обладает **крупнейшей в мире базой данных аукционных результатов** по русскому искусству:

- более 9000 художников из орбиты русского искусства
- более 152 000 аукционных результатов

• Разработчик семейства собственных **индексов арт-рынка ARTIMX:** ценовые индексы отдельных направлений искусства, ценовые индексы художников, индексы покупательской активности.

• Влиятельный **форум** коллекционеров и инвесторов (ежедневная посещаемость 6000 человек).

• Наши специалисты участвовали в формировании важных собраний российских коллекционеров.

Авторы и ведущие

Бабулин Константин Леонидович – коммерческий директор портала ARTinvestment.ru (Инвестиции в искусство). С 2008 года руководит коммерческим развитием портала, его продвижением и строительством отношений с аудиторией. Автор и ведущий цикла семинаров по инвестициям в искусство. Консультант по рынку русского искусства. Эксперт по маркетингу.

Богданов Владимир Михайлович – главный редактор портала ARTinvestment.ru с момента его основания (2008). Экономист. Автор многочисленных публикаций по арт-рынку и разработчик цикла семинаров по инвестициям в искусство. Составитель рейтингов самых дорогих произведений искусства в разных сегментах. Сфера интересов: российское послевоенное неофициальное искусство, современное искусство, интернет-технологии в искусстве.

Опыт проведения семинаров

Более 180 часов семинарских занятий

Курс читается с 2008 года, развивается почти 5 лет.

Площадки, на которых читался курс:

- Институт арт-бизнеса и антиквариата;
- Международная школа бизнеса Финансового университета (Яков Миркин);
- Площадка ARTinvestment.ru;
- Антикварный Салон и др.

МШБ ФУ ISB FU ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА

ИНСТИТУТ АРТ БИЗНЕСА И АНТИКВАРИАТА

Опорные темы семинаров

1. **Основы инвестиций в искусство.**
2. **Арт-бизнес по-русски.**
3. **Инвестиции в шестидесятников.**
4. **Инвестиции в современное искусство.**
5. **Продвижение художника.**
6. **Самостоятельная оценка произведений искусства.**

Олег Доу (р. 1983)
Nun 2. 2006
Фото. 100 x 100
Аукцион: Kieselbach. 2007

Эстимейт: 2 тыс. долл.
Результат: 43 тыс. долл.

Темы, адресованные начинающим коллекционерам и инвесторам

Выбор направления для инвестиционного коллекционирования. Как выбирать художника?
Покупка в галереях и на аукционах.
Методика продвижения художника.
Как проверить подлинность и не попасться на фальшак?
Кому поручить экспертизу произведений искусства?
Как самому проверить цену произведения?

Василий Кандинский
Эскиз к импровизации № 8. 1909
Холст, картон, масло. 98x70
Christie's. 7.11.2012. Лот 47

Эстимейт: 20–30 млн. долл.
Результат: 23 млн. долл.

Темы, адресованные с бизнес-аудитории

Движение индексов рынка искусства. Динамика ценовых индексов ARTIMX, индексов покупательской активности ARTIMXba, индекса потребительских ожиданий Artprice Artmarket Confidence Index и др.

Ситуация на московских аукционах. Статистика, тенденции, «разбор полетов».

Инвестиционные идеи на рынке искусства. Рассказ о направлениях, перспективных для коллекционирования. Информационный повод – ценовой рекорд для творчества художника.

Прогнозы аукционных результатов. Анализ недооцененных и переоцененных лотов в преддверии торгов, рекомендации начинающим коллекционерам и инвесторам.

Пример презентации

Инвестиции в искусство

особенности, направления, практические советы

Константин Бабулин (babulin@artinvestment.ru), Владимир Богданов (vladbog@artinvestment.ru)

Рынок русского искусства.
История и текущий статус

Как это было до кризиса-2008. Пример – Оскар Рабин.

Оскар Рабин (р. 1928). Зимняя деревня. 1964. Холст, масло. 70,5х98,5. Эстимейт: 2,5-3 тыс. долл. Результат: **2,7 тыс. долл.** Fischer, Luzern. 03.05.2001

Крест. 1964. Холст, масло. 90 х 110. Эстимейт: 8-12 тыс. фунтов. Результат: **15,6 тыс. фунтов.** Sotheby's. 26.05.2004

Город и луна (Социалистический город). 1959. Холст, масло. 90 х 109. Эстимейт: 120-160 тыс. долл. Результат: **337 тыс. долл.** Sotheby's. 15.04.2008. **Рекорд**

Результат 2008 года превышает результат 2001 года в 125 раз!

Арт-рынок. Состояние на начало 2012 года

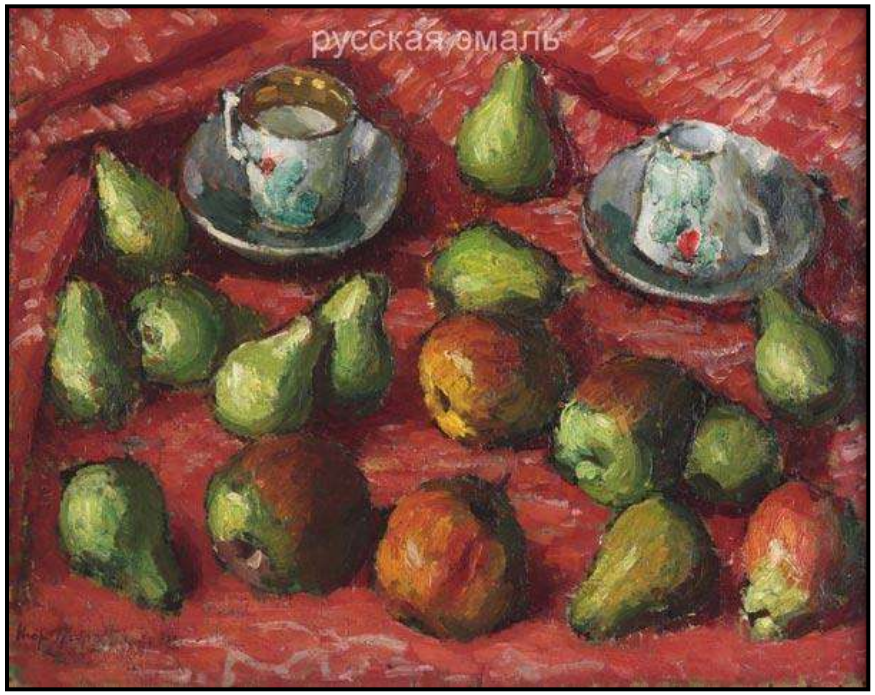
Сегмент мирового искусства

- 2011 год - абсолютно рекордный аукционный оборот (11,5 миллиарда долларов, +21% к 2010 году). 69 % проданных лотов стоили дешевле 5 тысяч долларов.
- **1000 долларов превратилась за год в 1183 долл.**
- Индекс покупательской активности ARTIMXba колебался у отметки 78 пунктов.

Сегмент русского искусства

- **1000 долларов превратилась в 1 226 долларов.**
- Индекс покупательской активности ARTIMXba-RUS снизился с 68 пунктов до 64.
- На внутренних аукционов продавалось 30-40% лотов.
- Острый спрос на шедевры. Нет спроса на среднее качество. Нет ярких инвестиционных идей.

Лучшие аукционные результаты в России в первой половине 2012 года



ИГОРЬ ГРАБАРЬ
Груши на красной скатерти. 1921
Картон, масло. 52 x 68
«Русская эмаль». 9 июня 2012. Лот 47
Эстимейт: 12–18 миллионов рублей
Результат: 36 миллионов рублей

НИКОЛАЙ ФЕШИН
Натюрморт с фруктами. 1923
Холст на картоне, масло. 61,4 x 72
«Русская эмаль». 09.06.2012. Лот 53
Эстимейт: 15–21 миллионов рублей
Результат: 36 миллионов рублей

Рост цены за 4 года составил 12 раз!

1. 1000 долларов, вложенные в сегмент русского искусства в январе, к началу июля превратились в 1285 долларов.
2. В 2012 году процент проданных лотов на внутренних русских аукционах вырос до 40-50%, по сравнению с 25-30% в прошлом году.

Где продают и покупают картины?

Где и как правильно продать / купить картину? ?

1. Галереи: нужны связи и понимание цены.

2. Аукционы: нужно представлять цену, требуется умение выбрать профильную площадку и сезон.

3. Электронные площадки (в т.ч. forum.artinvestment.ru): без связей, но вещь «засвечивается».

4. Профильные выставки-ярмарки.

5. Самостоятельно: частные сделки, раскрутка.

В какие аукционы с чем обращаться?

Специфика русских «Гелоса», «Совкома», «Шишкина», Российского аукционного дома, Магнум Арса, «Кабинета», «Русской эмали», «Русских сезонов», а также профильных книжных аукционов: расходы сдатчиков, комиссии и гарантии.

•Сроки приема работ

•Критерии объективного попадания картины на аукцион

•Затратная часть участия на аукционе (цена за размещение в каталоге)

•Подготовка к аукциону (изучение цен, гарантий, экспертиз)

•Тонкости торгов (возможные варианты участия, «разводки»)

•Комиссия аукционного дома.

Миф о безупречности западных аукционов.

Как выбирать художника для инвестиций?

Основные критерии выбора художника

1. Место художника в истории искусства.
2. Справедливость цены.
3. Ликвидность.
4. Наличие работ художника в экспозициях музеев.
5. Участие работ художника в важных выставках.
6. Наличие движущих сил — лобби художника (фонд, галерея и пр.)
7. Уровень публикаций.

---

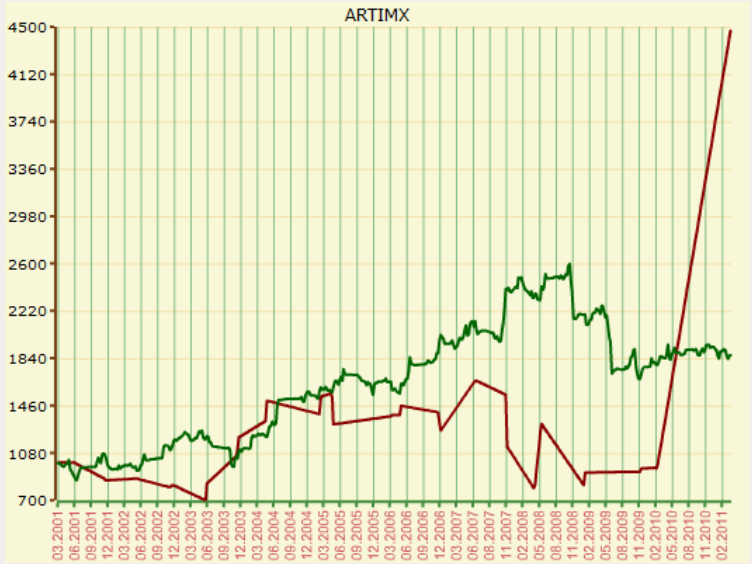
1. Участие в премиальном процессе: конкурсах, премиях, биеннале.
2. Физический потенциал художника: возраст 35 – 50 лет
3. Новаторство и интеллектуальная мощь творчества.
4. Присутствие работ художника в значительных коллекциях (Бондаренко, Семинихины, Чехоев, Броше и др.).

Как выбирать художника? Рейтинги доходности ARTIMX

195	Герасимов А.М.	28/03/2010	1.020	+2.01%	(28/03/2008)	7
196	Пластов А.А.	02/03/2010	1.017	+1.68%	(02/03/2008)	6
197	Гозиасон Ф.Г.	23/03/2011	1.015	+1.47%	(23/03/2009)	7
198	Верещагин П.П.	12/04/2011	1.013	+1.34%	(12/04/2009)	3
199	Петров А.В.	17/07/2011	1.013	+1.31%	(17/07/2009)	8
200	Каневский А.М.	23/09/2008	1.008	+0.78%	(24/09/2006)	6
201	Блатас А.	05/04/2011	1.004	+0.43%	(05/04/2009)	5
202	Явленский А.	24/10/2008	1.003	+0.30%	(25/10/2006)	2
203	Стоилов К.	06/04/2011	1.001	+0.09%	(06/04/2009)	13
204	Унгевиттер Х.	27/11/2008	0.999	-0.07%	(28/11/2006)	5
205	Браиловский Л.М.	11/06/2009	0.996	-0.36%	(12/06/2007)	4
206	Сычков Ф.В.	12/04/2011	0.991	-0.94%	(12/04/2009)	13
207	Конышева Н.И.	29/01/2010	0.988	-1.16%	(30/01/2008)	21
208	Маковский А.В.	06/06/2011	0.986	-1.42%	(06/06/2009)	8
209	Мансуров П.А.	18/10/2010	0.984	-1.62%	(18/10/2008)	9
210	Якушева А.И.	22/11/2009	0.982	-1.83%	(23/11/2007)	7
211	Бакст Л.С.	08/06/2011	0.979	-2.07%	(08/06/2009)	14
212	Древин А.Д.	09/06/2010	0.968	-3.21%	(09/06/2008)	3
213	Шишко С.Ф.	08/06/2011	0.965	-3.47%	(08/06/2009)	7

Рейтинг по темпам роста позволит сторонникам микроинвестиций очертить круг быстро прогрессирующих имен и наметить перспективные цели для вложений.

Александр Григорьевич



Индекс	Дата	Знач.	Изм.	Цены с 2001 г.	Цены за год
▲ Artist's ARTIMX	12/04/11	4470.46	+364.37% (02/03/2010)	☑	☐
▲ Artist's ARTIMX Painting	12/04/11	18429.35	+1578.93% (02/03/2010)	☐	☐
▲ Artist's ARTIMX Graphics	30/10/09	630.78	+5.62% (30/01/2009)	☐	
▲ ARTIMX-RUS	23/08/11	2201.53	+0.07% (15/08/2011)	☑	☐

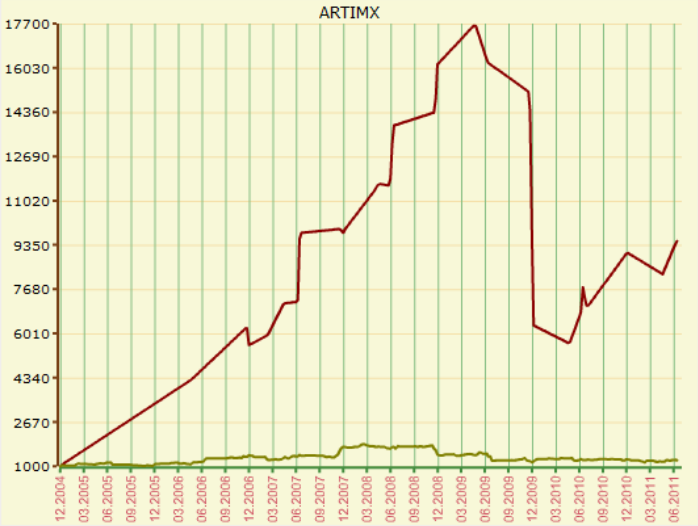
В основе расчета рейтинга русских художников по доходности условного произведения в деньгах лежат данные о росте цены условной работы конкретного художника за период с 2001 по 2010 год.

Если усредненное произведение художника N, которое в 2001 году стоило условно 1 000 долларов, в 2010 году стало стоить уже 15 000 долларов, то тогда доход в размере 14 000 долларов и будет определять его место в рейтинге русских художников по доходности.

Пример работы с графиками. Олег Целков

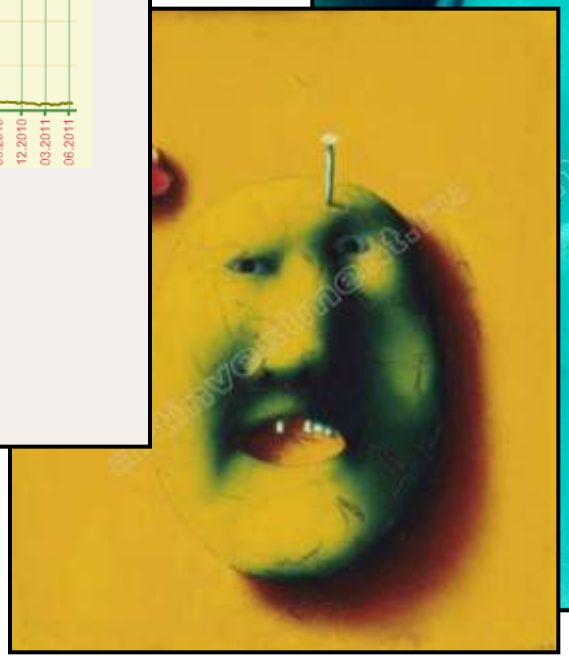
Целков, Олег Николаевич

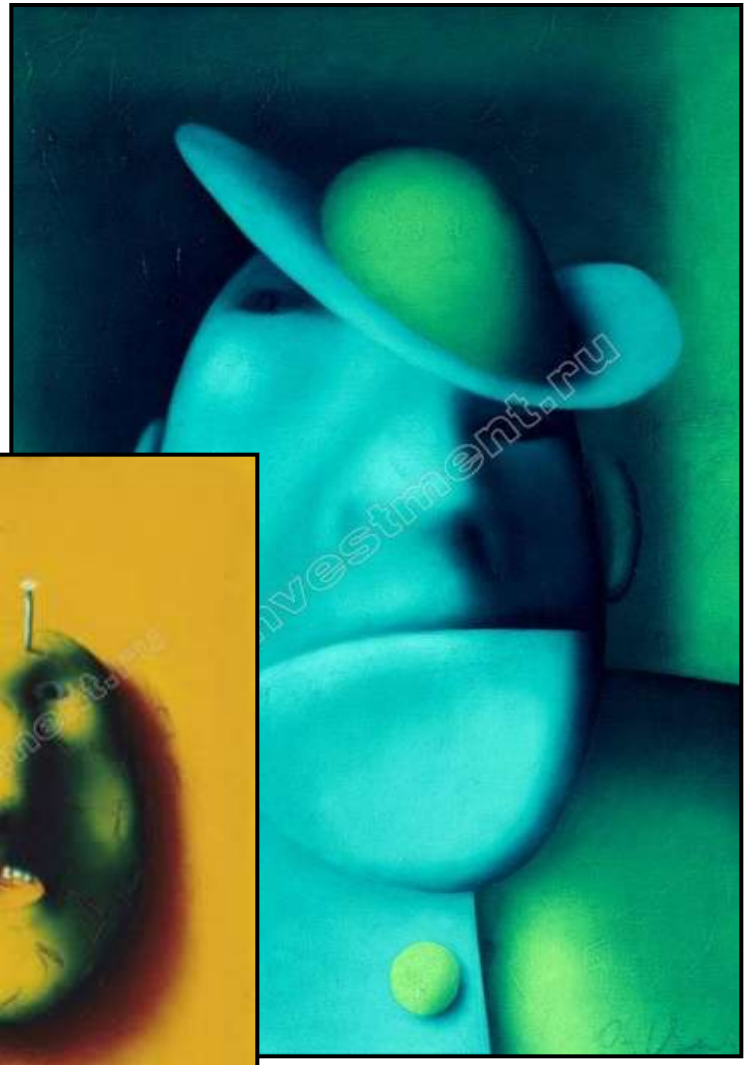
1934



Индекс	Дата	Знач.	Изм.	Цены с 2001 г.	Цены за год
▲ Artist's ARTIMX	08/06/11	9502.72	+0.95% (06/06/2011)	☑	☐
▲ Artist's ARTIMX Painting	08/06/11	9502.72	+0.95% (06/06/2011)	☐	☐
▼ ARTIMX-RUS	16/02/12	2525.92	-0.34% (15/02/2012)	☐	☐
▼ ARTIMX-RUS Painting	16/02/12	2503.71	-0.46% (15/02/2012)	☑	☐

view view





Как проверить подлинность и не попасться на «фальшак»?

Признаки подделки-компиляции. Пример «Дейнеки»

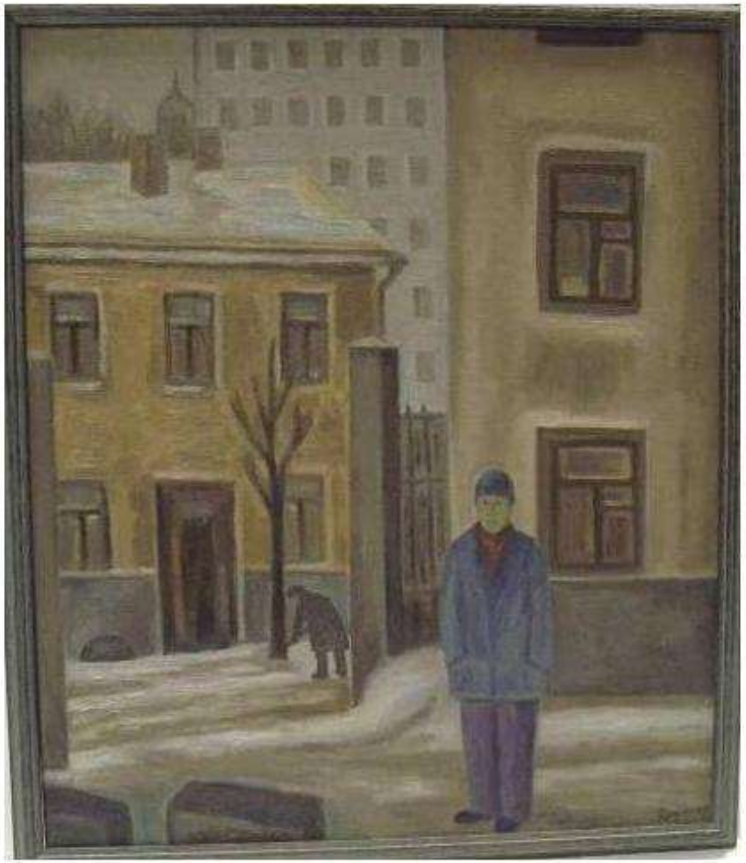
Дейнека А.А. Бегущие девушки. 1941 г. Холст, масло. Размер: 65х79. Эстимейт: 15-20 млн.руб. Результат: 18 млн. руб. Аукцион: Совком. 2008.

Раздолье. 1944. Холст, масло. 208 х 302. Русский музей (поступление 1949).

Девушки взяты из «Раздолья», а поезд – из «Обеденного перерыва». Признаки компиляции.

В обеденный перерыв в Донбассе. 1935. Холст, масло. 149,5 х 248,5. Гос. художественный музей Латвийской ССР, Рига (поступление 1941).

Признаки подделки-компиляции. Пример «Рогинского»

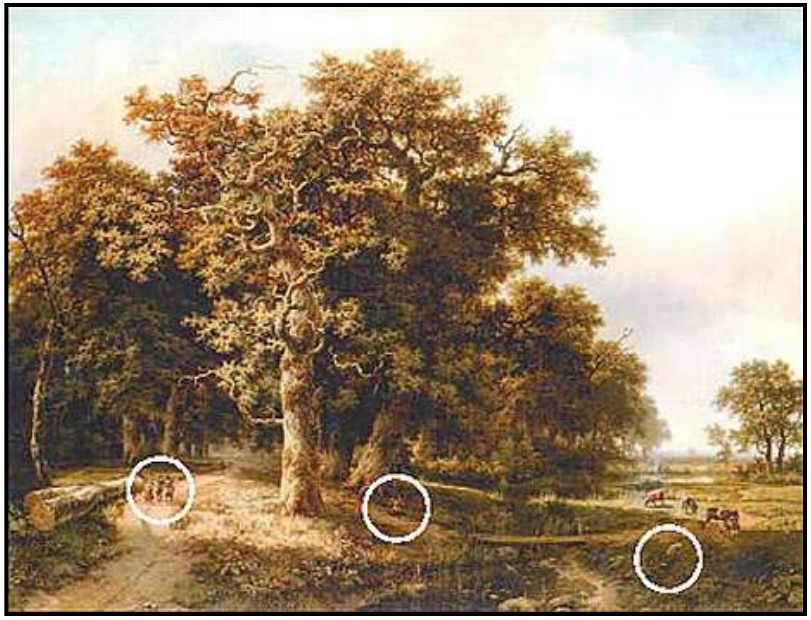


Компиляция: взята левая часть подлинника и добавлен персонаж.

Подлинная работа Михаила Рогинского.

Фальшивый штамп «Разрешено к вывозу из СССР»

Пример подделки-перелицовки. «Шишкин», сделанный из Куккука



Маринус Куккук (Marinus Adrianus Koekkoek, 1807–1870). Pastoralt landskap med figurer och boskap.

Рыночная цена – около 10 тыс. долл.

Иван Иванович Шишкин (1832–1898). Пейзаж с ручьем. 1863. Sotheby's. Лот 47. 26.05.2004.

Эстимейт: 1-1,28 млн. долл.

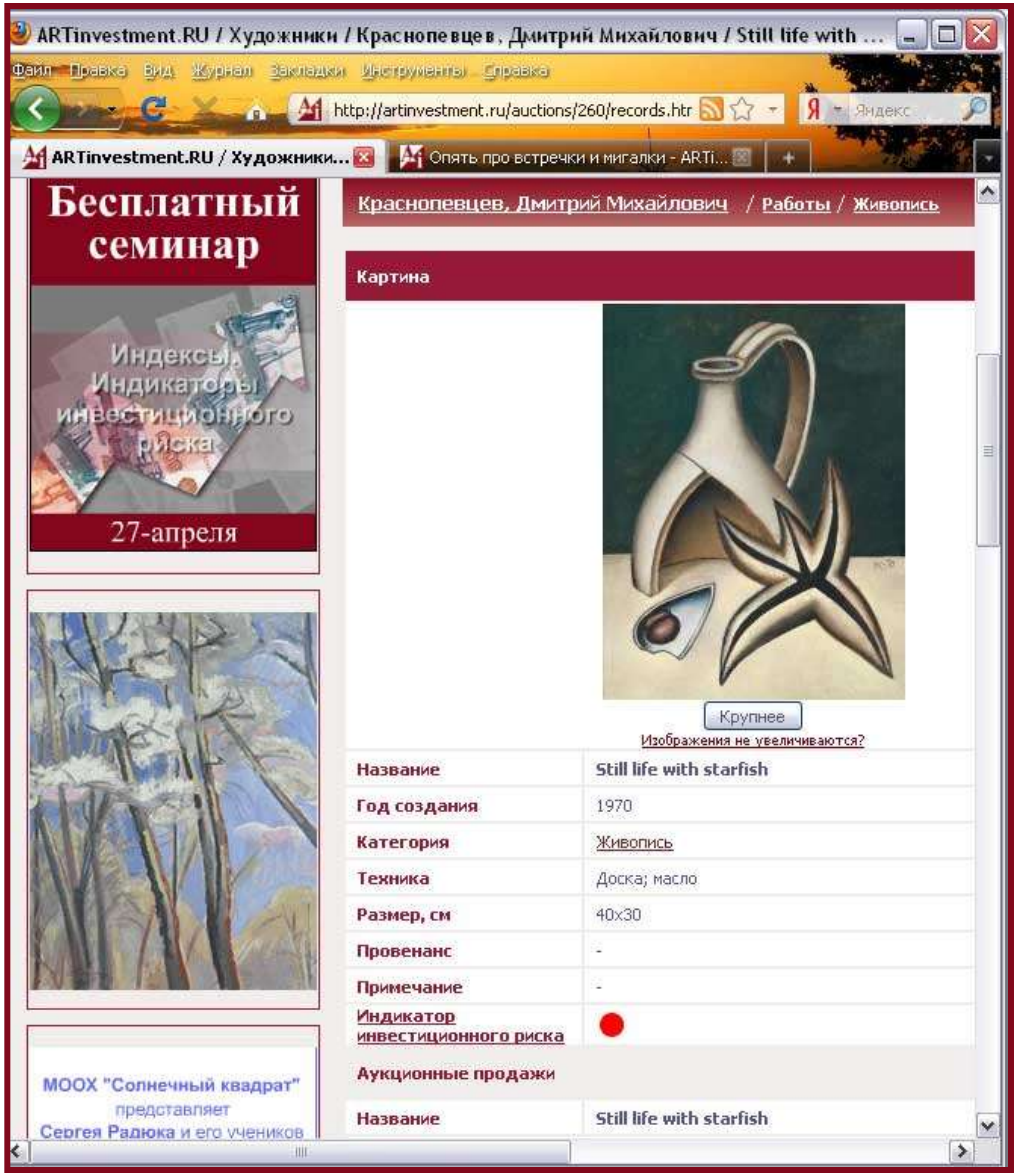
Три правила бдительности

1. Фальшивым может оказаться все: экспертные заключения (часто), провенансы, каталожные публикации, фотографии «прижизненных» выставок.

2. Покупка предмета через престижный аукцион (включая Sotheby’s и Christie’s) не является гарантией подлинности.

3. В случае любых сомнений лучше воздержаться от сделки.

Индикаторы инвестиционного риска



Красный индикатор: инвестиционный риск высокий.

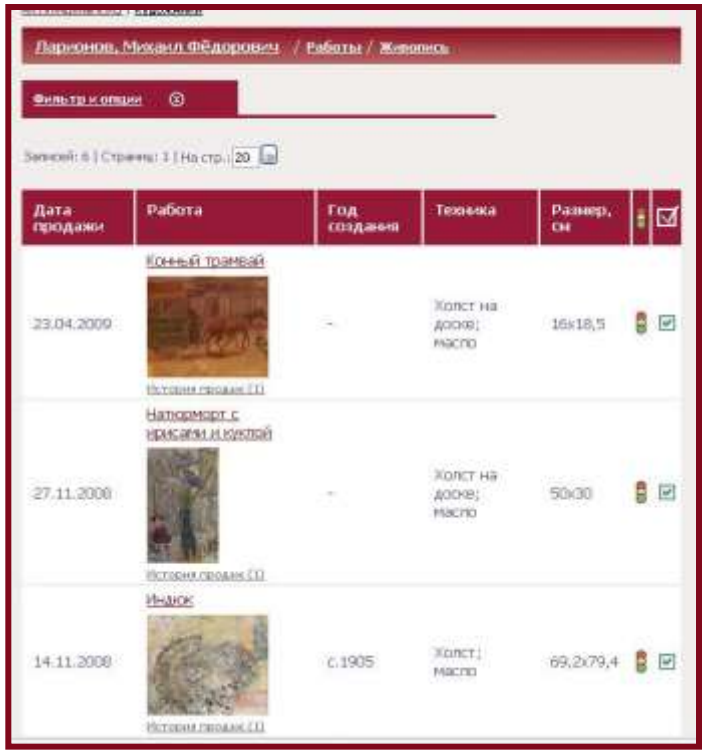
Желтый индикатор: требуется проведение дополнительных исследований и экспертиз. Инвестиционный риск средний.

Зеленый индикатор: инвестиционный риск низкий.

Как самому проверить цену произведения искусства?

Как избежать «разводки» и самому проверить цену произведения?

1. Смотрим аукционные результаты последних полутора лет.
2. Отбираем работы того же периода творчества.
3. Выбираем работы сопоставимых технических параметров.
4. Берем поправку на уровень аукционного дома.
5. Отсекаем маргинальные результаты (красные и желтые индикаторы риска, вещи нетипично дорогие или дешевые).
6. Берем поправку на художественный уровень конкретной работы
7. Перепроверяем собственные выводы (форум + личные контакты).



Тестовая задача. Оценка натюрморта Андре Ланского

Ланской, Андре

1902-1976

- Биография
- Работы (2547)
  - Графика (833)
  - Скульптура (1)
  - Тиражная продукция (160)
  - Смешанная техника (38)
  - Живопись (1363)
  - Коллаж (149)
  - Ткань (2)
  - Керамика, фарфор (1)

Рыночные индексы

▲ARTIMX 08/12/2011 +0.03% (07/12/2011)

Андре Ланской
Лихорадочный натюрморт. 1960
Холст, масло. 73 x 92

Какова его возможная рыночная цена сегодня?

Что нужно искать для сравнения?

1. Только абстрактную живопись
2. Результаты только 2010-2012 гг.
3. Вещи периода 1960-х годов
4. Картины размером около 1 метра
5. Вещи без красных индикаторов риска
6. Цены на ведущих британских и французских аукционах

Просматриваем массив, сортируем, отсеиваем

Ланской, Андре / Работы / Живопись

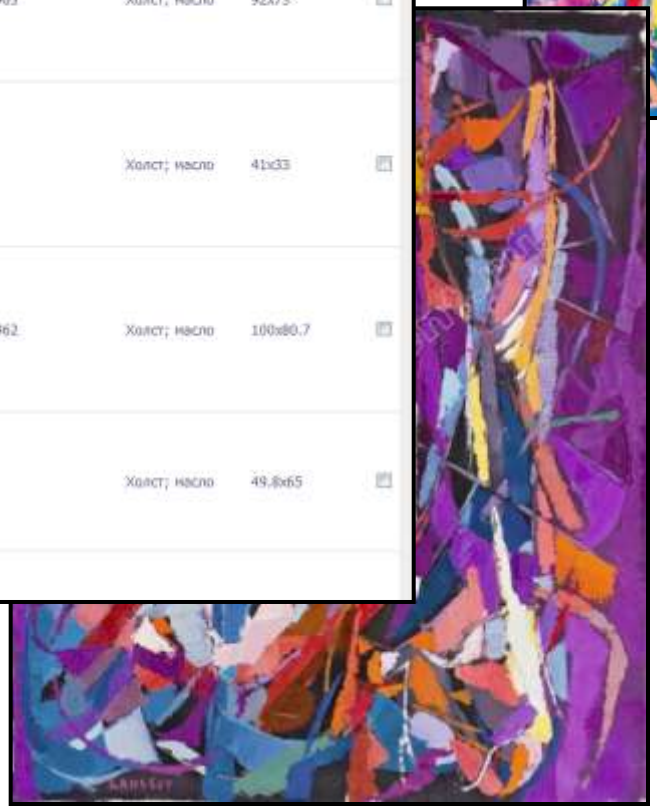
Фильтр и опции

Топ 10 работ художника

Записей: 136 | Страница: 7 | На стр.: 20

Первая 1 2 3 » Последняя »

Дата продажи	Работа	Год создания	Техника	Размер, см
08.12.2011	L'espoir est pour demain История продаж (1)	1963	Холст; масло	92x73
29.11.2011	Composition История продаж (1)	-	Холст; масло	41x33
14.09.2011	Долгожданное появление История продаж (2)	1962	Холст; масло	100x80.7
29.06.2011	Composition abstraite История продаж (1)	-	Холст; масло	49.8x65
	Le bouquet de fleur			



Цены на ведущих аукционах мира

L'espoir est pour demain. 1963.
92 x 73
Эстимейт: 35-45 тыс. евро
Результат: 58,6 тыс. евро
(78 тыс. долл.)
Christie's Paris. 08.12.2011

La Misère en Déroute. 1959.
100 x 81
Эстимейт: 30-50 тыс. фунтов
Результат: 37 тыс. фунтов
(59 тыс. долл.)
Bonhams. 19.10.2011

La Naissance Attendue . 1962.
100 x 80,7
Эстимейт: 20-30 тыс. фунтов
Результат: 58,8 тыс. фунтов
(93 тыс. долл.)
Christie's. 14.09.2011

Арифметически средняя цена – 77 тыс. долл. (58 тыс. евро).

Цены на французских аукционах. Учитываем эстимейты

Rêves oubliés. 1963
81 x60.
Эстимейт: 25-35 тыс. евро
(35-50 тыс. долл.)
Результат: 32,7 тыс. евро
(47 тыс. долл.)
Piasa, Paris. 22.06.2011

Абстракция. 1960-е
100 x 72.
Эстимейт: 40-60 тыс. евро
(53-80 тыс. долл.)
Результат: не продана
Baron Ribeyre & Associes, Paris.
05.12.2011

Ressemblance imprevue. 1963
100 x 73.
Эстимейт: 40-50 тыс. евро
(53-70 тыс. долл.)
Результат: не продана
Cornette de Saint Cyr, Paris.
22.10.2011

Арифметически средняя цена – 49 тыс. долл. (37 тыс. евро)

Вывод о цене по базе данных аукционных результатов

Ценовой ориентир на зарубежном рынке – 65 тыс. долл. (50 тыс. евро)
В России с учетом вероятной «наценки за класс» – 70-80 тыс. долл. (53-60 тыс. евро)

Ланской, Андрей / Работы / Живопись

Картина | Топ 10 работ художника

Крупнее

Название	Африканский воин
Год создания	c.1955-60
Категория	Живопись
Техника	Холст; масло
Размер, см	194.5x96.5
Провенанс	Приобретена настоящим владельцем на Christie's London, 24 октября 1996, лот 32 (анонимная продажа).
Примечание	Подпись "lanskoy" внизу слева.
Индикатор инвестиционного риска	

Аукционные продажи

Название	African Warrior
Дата	02.04.2008
Аукционный дом	Christies, London, South Kensington
Лот	653
Эстимейт	40 000 - 60 000 GBP (79 462 - 119 238 USD, 58 683 - 76 025 EUR)
Результат	108 500 GBP (215 622 USD, 137 479 EUR)
Название	African Warrior
Дата	24.10.1996
Аукционный дом	Christies, London (GB)
Лот	32
Эстимейт	20 000 - 30 000 GBP (33 342 - 50 013 USD, 28 165 - 42 248 EUR)
Результат	19 200 GBP (32 008 USD, 27 038 EUR)

Дополнительно: как посмотреть историю продаж →

Перспективные направления для инвестиций

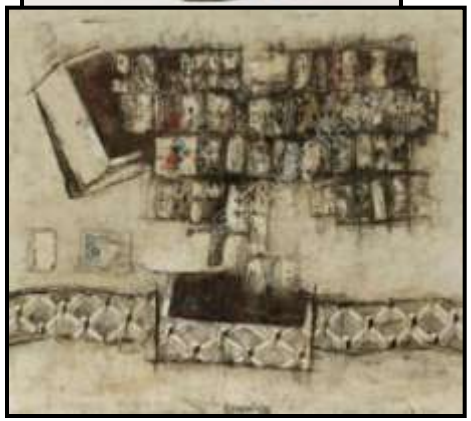
Инвестиционные идеи

Русское искусство первой половины XX века

Послевоенное неофициальное искусство (шестидесятники, нонконформисты)

Художники русского зарубежья («русские парижане», «русский Мюнхен» и др.)

Современное искусство русское и зарубежное искусство – зона венчурных инвестиций.



Инвестиционная идея - шестидесятники

1. Надежность инвестиций – определена роль художников в истории, риск «не угадать» минимален.
2. Высокое качество предложения: остается возможность находить и приобретать шедевры.
3. Высокий потенциал реэкспорта – возврата вывезенных иностранцами шедевров.
4. Существует минимум 8-летняя история продаж на мировых аукционах – аргументированность цен.
5. Есть возможность открывать новые имена второго и третьего ряда, («раскручивать») новые направления.
6. Относительно малое количество подделок.

Дмитрий Краснопевцев (1925-1995)

Натюрморт с тремя кувшинами. 1976.
Холст, масло. 110х68. Эстимейт: 23-32 тыс.фунтов. Результат: 512 тыс. фунтов.
Sotheby's. 31.05.2006

Композиция с цветами в вазе. 1960.
Оргалит, масло. 40,5х47,5. Эстимейт: 8-12 тыс. фунтов. Результат: 33,6 тыс. фунтов.
Sotheby's. 19.11.2003

Горшок с костями. 1963.
Оргалит, масло. 53,2х49,5.
Эстимейт: 30-40 тыс. долл.
Результат: 60 тыс. долл.
Christie's. 24.04.2009
Собрание Иосифа Бадалова

В 1990-е годы в Европе большая живопись стоила 2-3 тыс. долл.
В России в 1994 г. – 720 долл. (Alfa Art)

Выбор ценного периода и соответствие главной теме. Пример для творчества Дмитрия Краснопевцева

Дмитрий Краснопевцев. Натюрморт с оленьим рогом. 1959.
Ранний период, менее ценный, яркая цветовая гамма.
Зеленый индикатор.

Фальшивый «краснопевцев» на Hampel, Munich.
Красный индикатор

Дмитрий Краснопевцев. Композиция со сломанной веткой. 1988.
Ценный зрелый поздний период.
Зеленый индикатор.

Владимир Янкилевский (р.1938)

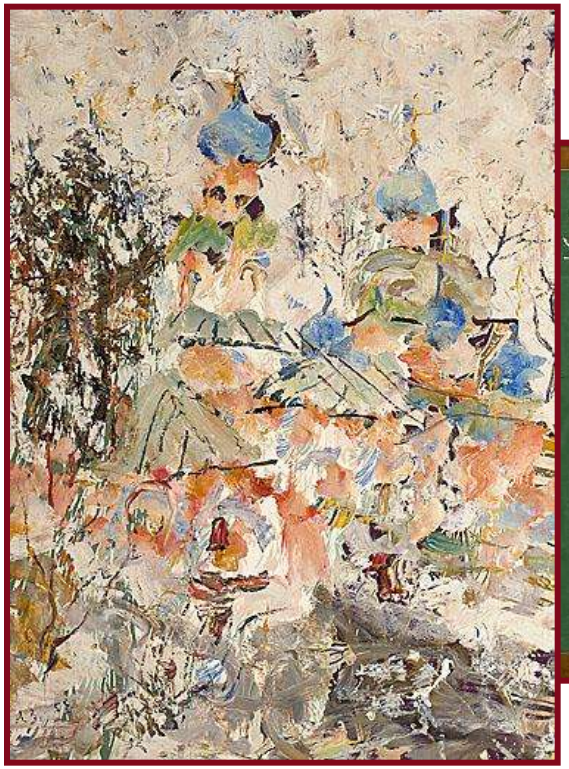
Город – сумерки. 1970
Доска, акрил. 150х232 Эстимейт: 8-12 тыс. фунтов.
Результат: 66,5 тыс. фунтов.
Phillips de Pury. 29.02.2008

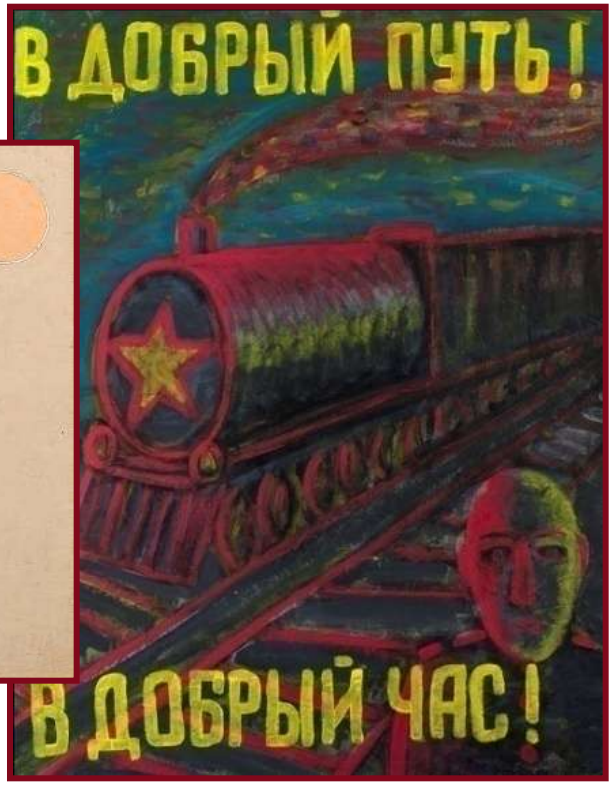
Триптих № 10. Анатомия души. II. 1970
Оргалит, масло. 100 х 439,5
Эстимейт: 50–70 т. ф. Результат: 133,25 т. ф.
Phillips de Pury. 23.04.2010

Портрет молодого человека. 1963
Бумага, масло, пастель. 41,3х47,6.
Эстимейт: 35-50 тыс. долл.
Продажа: 27 тыс. долл.
Sotheby's. 17.04.2007

Недостатки инвестиций в шестидесятников

1. Исчерпан взрывной ценовой рост.
2. Творчество большинства художников имеет национальное, а не международное значение.
3. Для большинства первых имен достаточно высока цена «входного билета» - 30-50 тысяч долларов. Отсекается значительная часть массовых покупателей.
4. Есть переоцененные имена, возможна коррекция.
5. Стареющая аудитория, недостаточная активность «лобби» шестидесятников





Инвестиционная идея - русское современное искусство

1. Есть выбор качественных вещей.
2. Возможность общения с автором работ.
3. Предельно низкие риски приобретения поддельных работ.
4. Шанс покупки «лотерейного билета» – произведения с фантастическим потенциалом ценового роста.
5. Престиж владения – фактор вовлечения в фэшн-среду. Быть коллекционером – модно. Подписи в глянцевых журналах – коллекционер.
6. Высокая ценовая доступность. От 4 тыс. евро (начальный коллекционный), от 20 тыс. евро – музейный уровень.

АЕС+Ф

Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский + Владимир Фридкес

Воин номер 4. 2005. Бронза. 160 х 40. Эстимейт: 100-150 тыс. фунтов
Результат: 120,5 тыс. фунтов
Лот 142. Sotheby's. 12.03.2008

Action Half Life. Эпизод 2, № 12
Холст, цифровой отпечаток. 150 х 187,5.
Эстимейт: 35-40 тыс. фунтов
Результат: 42,5 тыс. фунтов
Лот 140. Sotheby's. 12.03.2008

Герой номер 3. Серия «Лесной царь». 2003. Фотография. 70х82.Эстимейт: 5000 евро. Результат: 13000 евро. Совком. 17.03.2008

Гламурный шок, новый панэстетизм….
«Лесной царь»: индустрия масс-медиа крадет у детей непосредственность.
«Исламский проект» (1996)
«Семь грешниц и семь праведниц»

Галерейные цены: 10-100 тыс. евро. Последний Phillips – 25 тыс. фунтов за фото размером 170 х 210.

Валерий Кошляков (р.1962)

Набережная с высоткой. Бумага на холсте, см.т. 110x159. Эстимейт: 15-20 тыс. фунтов. Результат: 15 тыс. фунтов. Sotheby's. 01.12.2009

Аукционный рекорд. Версаль. 1993. Холст, масло. 180x250. Эстимейт: 40-50 тыс. фунтов. Результат: 72,5 тыс. фунтов. Sotheby's. 12.03.2008

Афродита из Пергама. 1992. Холст, масло. 178x148,5. Эстимейт: 10-15 тыс.фунтов. Цена продажи: 14,9 тыс. фунтов. Sotheby's. 12.03.2008

Дмитрий Каварга

Диффундирование формообразований.
2009Фотография, диасек. 97,5 x 220
Эстимейт: 8–10 тысяч фунто
Результат: 9,375 тысячи фунтов
Phillips de Pury. 30.06.2010

Палеогеоморфологический керн. 2010
Фото с выставки АРТ-МОСКВА

Недостатки вложений в русское современное

1. Нет условия разумного риска для инвестиций. Художник – «темная лошадка».
2. Нет вторичного рынка.
3. Нет оценки периодности – ценный или менее ценный период у художника сейчас?
4. Проблемы с оценкой вклада художника в искусство – неизвестно, какое место художник займет в истории.
5. Ценовой волюнтаризм.
6. Риск разрушения карьера художника. – смена галереи, прекращение работы и пр.
7. Риск стать потерпевшим в ситуации искусственной раскрутки.

Инвестиционная идея - зарубежное современное искусство

Джефф Кунс (р. 1955). Подвесное сердечко. 1994–2006
Инсталляция. Металл, латунь, цветное покрытие
101,6 x 296,2 x 215,9
Эстимейт: 15–20 миллионов долларов
Результат: 23,6 миллиона долларов
Sotheby's. 14.11.07. Лот № 14

Дэмиен Херст (р. 1965). Золотой телец. 2008. Чучело быка, 18-каратное золото, см.т. 215,4 x 320 x 137,2 см.
Эстимейт 8-12 млн фунтов.
Цена продажи: **10,3 млн фунтов.** Sotheby's.
15.09.2008

Дэмиен Хёрст (1965)

Всевышний. 1989. Шкаф высотой 137 см. Эстимейт: 4-6 тыс. фунтов. Результат: не продано. Sotheby's. 15.10.1992

Мой путь. 1990-91. Шкаф высотой 137 см. Эстимейт: 250-350 тыс. долл. Результат: 320 тыс. долл. (197 тыс. фунтов). Christie's. 16.11.1999

Ничего не боимся. 1992. Шкаф высотой 183 см. Эстимейт: 500-700 тыс. долл. Результат: 950 тыс. долл. (536 тыс. фунтов) Phillips de Pury. 13.05.2004

Без названия AAAAAAA. 1992. Ящик высотой 76 см. Эстимейт: 180-250 тыс. долл. Результат: 220 тыс. долл. (144 тыс. фунтов). Christie's. 14.05.2009

100 долл., вложенные в Херста в 1998 году, превратились в 377 к марту 2011 г. Пик был 1520 долл., в январе 2008 года

Жан-Мишель Баския (1960-1988): 100-765 (2011)

В 1986-88 годах стандартный эстимейт для двухметровых холстов составлял 20-25 тыс. долл. Продавались за 18 тыс. долл. В 1990-х – уже 150-400 тыс. долл. Сегодня работы Баскии стоят 3,5-5 миллионов долларов.

Tbt Moon 4072. 1984. Холст, акрил. 203 x 310. Эстимейт: 120-180 тыс. долл. Результат: 140 тыс. долл. Christie's. 05.05.1992

Glenn. 1985. Холст, акрил. 254x289. Эстимейт: 600-800 тыс. долл. Результат: 660 тыс. долл. Christie's. 16.05.2000

Mater. 1982. Холст, акрил. 182.8 x 213.3. Эстимейт: 5-7 млн. долл. Результат: 5,15 млн. долл. Christie's. 13.05.2009

100 долл., вложенные в работы Баскии в 1998 году, превратились 765 долл. к марту 2011. ик пришелся на 2008 год – 938 долл.

Что выросло из 100 долларов?

211 долл. (с 1999)
Было 87 долл., пик 363 долл. в 2002

Джефф Кунс (р.1955) Барочное яйцо – 4,8 млн. долл. в мае 2009 на Sotheby's

1050 долл. (с 1998)

Ричард Принс (1949). Ковбой. 2001-2002. Фотография. 254x169. Эстимейт: 1,5-2 млн. долл. Результат: 3 млн. долл. Sotheby's. 14.11.2007

1123 долл. (с 1998)

Андреас Гурски (1955). 99 cent (1999). Результат – 2 млн. долл. на Sotheby's в 2006 году. А 99 cent II – 3 млн. долл. на Sotheby's в 2007 году

Источник: расчеты Artprice.com

Типичные ошибки покупателей-новичков:

1. Покупки «широким бреднем» и покупка дешево малоизвестных художников в расчете на рост.

2. Безоглядные «инвестиции» в модные имена.

3. Неумение «фильтровать PR». Нужно использовать собственную насмотренность и начитанность .

4. Участие в фазе искусственной раскрутки в качестве «потерпевшего».

5. Слепое доверие только мнению галеристов и кураторов.

6. Считать себя умнее рынка.

Как раскрутить художника?

Ошибки и заблуждения при самостоятельной раскрутке

1. Пусть за художника говорят его картины.
2. Талант пробьется сам, помощники ему не нужны.
3. Все галеристы – бесполезные стяжатели.
4. Художнику лучше самому продавать свои работы.
5. Лучше просить сразу дорого, чтобы понимали «где искусство, а где сувенирная продукция».
6. Лучшая раскрутка – это подставные сделки на аукционах.

Технология системного продвижения

1. Проведение выставок.
2. Вовлечение в общение в профессиональной среде.
3. Распространение информации о ярких продажах на арт-ярмарках и салонах.
4. Генерация информационных поводов .
5. Продвижение и поддержание информационного присутствия в Интернете.
6. Покупка и продажа на ведущих мировых аукционах.
7. Для антикварных художников: выпуск каталога-резоне, монографий.
8. Для современных художников: подготовка монографий и каталогов выставок.
9. Формирование оборотного фонда работ художника.

Где, когда и как проводить выставку?

Формула максимальной эффективности - «2 дня + weekend».

ЦДХ Иван Лубенников зал ДНК. Положительный пример: благодаря продажам расходы за проект в целом окупились семикратно.

НЕЭФФЕКТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

1. Выставки в Думе, в банках, в офисах – местах с ограниченным доступом.
2. Проведение «поддерживающих мероприятий» (круглых столов и пр.)

Как теряли деньги на «раскрутке»….

В конце 1980-х раскручивались художники Александр Пархоменко и Евгений Солодкий. В 1990-м цены достигали 10000 рублей (когда «Жигули» официально стоили 6500 рублей).

Как зарабатывают на продвижении художников?

Серж Фера. Арлекин с гитарой. Холст, масло. 116x56. Эстимейт: 40-60 тысяч евро. Результат: 120 тыс. евро. ArtCurial. 22.10.2007

Серж Фера. Арлекин и ребенок. Холст, масло. 100x73. Эстимейт: 7-10 тыс. евро. Результат: 7,4 тыс. евро. ArtCurial. 22.10.2007

Вера Рохлина. Полулежащая обнаженная. Холст, масло. 81x116,5. Эстимейт: 100-150 тыс. фунтов. Результат: 262 тыс. фунтов. Sotheby's. 09.06.2008

Примеры удачной раскрутки художников «русского зарубежья»

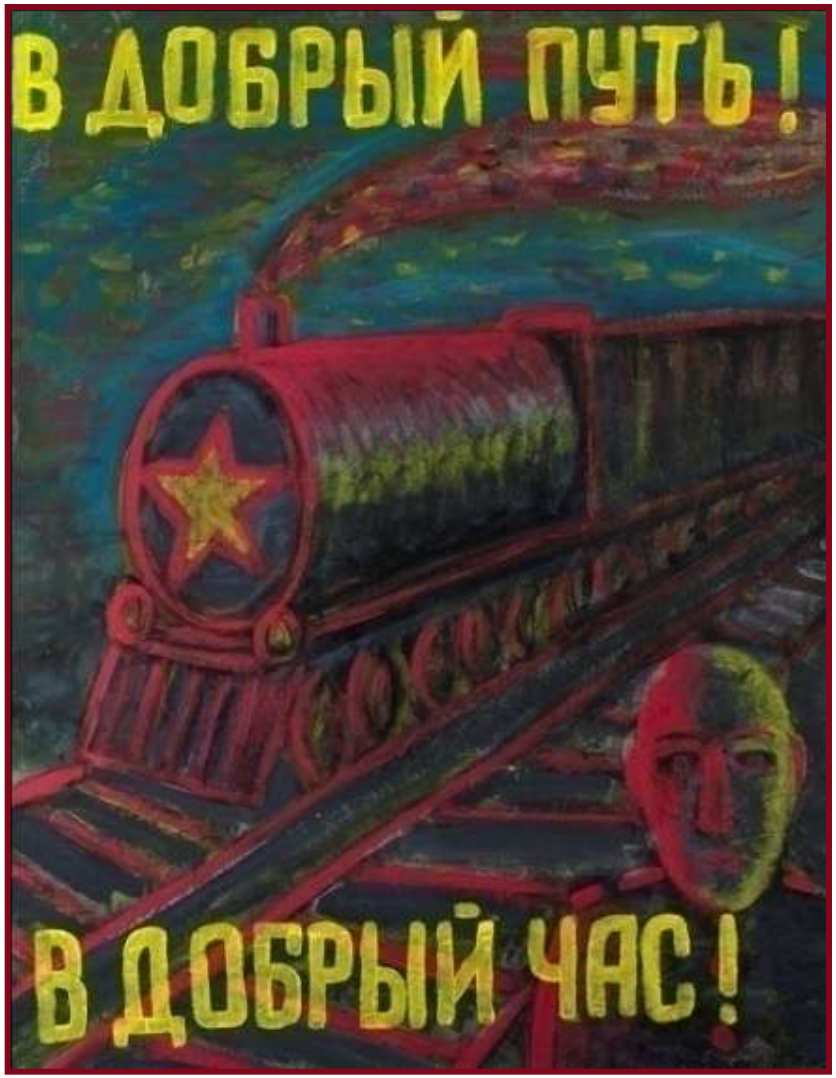
С чем пока не справляется инвестиционная «математика»?

Индексы позволяют оценить ситуацию «в целом», но не по конкретному произведению. В частности, он не позволяют:

1. Оценить силу живописи, что решительно влияет на цену и инвестиционный потенциал. Для индексов все картины – на одно лицо.

2. Определить, относится ли произведение к ценному периоду автора.

3. Не учитывает технические характеристики произведения: «коммерческий размер», технику и пр.

4. Не учитывает информационный фон (напр., предстоящие выставки, повышающие капитализацию художника).

Время новых возможностей